Lack å lera

Av Mailis Stensman

Efter framgångsrik tid som keramiker på Konstfack och två år av lersuccéer i USA kommer den unge formgivaren *Bertil Vallien* omtumlad hem till Sverige och ägnar sig energiskt åt att skapa nytt, stimulerande och fantasisprudlande glas för Boda och Åfors (samma koncern). Att så helt kasta om från lera till glas tyder på en önskan att lära och söka nya uttrycksmöjligheter. För det svenska glasets del bidrog insatsen till en nyorientering och en vitaliserande injektion. Nu kastas de gamla ambitionerna om "pjäsen", det "fina", statustyngda och onåbara för tummande händer. I stället får vi ett ungt, nära och nyttigt respektlöst glas, där alla gamla konventionella former och materialbehandlingar satts under omprövning. När detta mål är vunnet och smittande sprider sig i de småländska glasbruken ägnar sig Bertil Vallien åt leran (men inte enbart får vi hoppas) och redovisar nu i en stor utställning i den utmärkta Nessim-hallen nya reliefer och skulpturer i lera.

Utställningen kallas Lack å lera och innebär att de lynniga och oväntade glasyreffekterna ej ha fått försätta skulpturerna i vanskliga situationer. Med syntetisk lack (epoxyhartser), som gör leran motståndskraftig, har konstnären med exakthet kunnat bestämma färgen och se resultatet omedelbart färdigt utan omvägen genom brännugnen.

I färger påminnande om orientalisk eller mexikansk konsts flödande rikedom och intensitet modellerar Bertil Vallien upp sina sagans hästar, fåglar, valar, slott, farkoster, träd och blommor. Som små solar lyser de gula, orangefärgade och röda skeppen krusidulligt pyntade och lastade med lyckans rikedom och generositet. Skulpturerna består av tummade, kavlade sjok tätt hopfogade till en kryllade enhet. De växer förökar sig genom knoppning, ler åt omvärlden och försöker ta oss med till fantasins lyckliga sagovärld. Detta är dagens svenska keramik, när den är som bäst och mest spännande.