Tuffare regler i kampen mot barnarbete

Lagom till Världsdagen mot barnarbete jobbar EU på ett tuffare regelverk som ska tvinga svenska bolag att hålla bättre koll på sina underleverantörer.

”Det kommer att göra stor skillnad”, säger Rädda Barnens generalsekreterare Helena Thybell.

På fredag firas Världsdagen mot barnarbete, som i år uppmärksammar covid-19-påverkan inom mänskliga rättigheter.

Samtidigt arbetar EU-kommissionen med att sjösätta nya direktiv inom området.

Syftet är att öka det ansvar som företag måste ta för sina leverantörskedjor, något som enligt Helena Thybell, generalsekreterare för Rädda Barnen i Sverige, skruvar upp kraven på svenska bolag.

”Det här handlar om att ta ansvar, både för vad som sker hos leverantörer och i alla affärsrelationer”, säger hon.

HRDD-lagstiftning, en term som kommer ur engelskans Human Rights Due Diligence, kan innebära en omställning för svenska företag, men Helena Thybell hoppas också att det blir ett nyttigt redskap vid förhandlingsborden.

”Det blir enklare att använda det här som ett argument gentemot underleverantörer. Företagen kan ställa tuffare krav på att frågor rörande mänskliga rättigheter efterlevs”, säger hon.

Svenska bolag står sig inte särskilt väl i internationella mätningar rörande frågor om mänskliga rättigheter, enligt företagsrankningen CHRB.

Helena Thybell påpekar dessutom att företags samhällsansvar, så kallade CSR-frågor, hittills inte har fokuserat på barnarbete eller andra mänskliga rättigheter i tillräckligt hög utsträckning.

”Man har varit starkare på miljösidan, men inom mänskliga rättigheter har företagens fokus generellt sett varit svagare.”

Ny EU-lagstiftning kan därför bli ett steg framåt:

”Beslut som man tar i dag påverkar villkor och möjligheter för framtiden. Det får en oerhörd konsekvens för barn som ska växa upp under de förutsättningar som företagen är med att skapa”, säger Helena Thybell.

Hur EU:s lagstiftning kommer att se ut är ännu inte känt i detalj, och det är inte säkert vilken typ av straff som fuskande företag kan tänkas drabbas av.

”Det man har sagt är att det måste komma med sanktioner. Om man inte har sanktioner för att kunna vidta åtgärder, då blir den ju tandlös.”

GABRIEL MELLQVIST
gabriel.mellqvist@di.se
08-573 650 90

NYA DIREKTIV. Rädda Barnens generalsekreterare Helena Thybell ser fram emot EU:s nya regelverk som ska öka företags ansvar för leverantörskedjorna. FOTO: HAMID ERSHAS SARABI

VETERAN. Bertil Vallien blev tidigt ett världsnamn. Han har varit särskilt framgångsrik på den amerikanska marknaden. Vägen till

Blocken som

Bertil Vallien närmar sig minimalism

I sommar visas två separata utställningar med konstglas signerade Vallien i Stockholm. På Liljevalchs på Djurgården kan man se Ulrica Hydman Valliens ”En paradisattack” och på Galleri Glas på Östermalm visas Bertil Valliens ”Ytspänning”.

Det var meningen att utställningarna skulle ha öppnat samtidigt, men ”Ytspänning” sköts upp en månad på grund av coronakrisen.

Bertil Vallien är 82 år och bosatt i glasriket i Småland, så man beslöt att vänta med vernissagen tills det blev tillräckligt varmt för att kunna använda den gård utomhus som finns i anslutning till galleriet.

Men det visar sig att Bertil Vallien varit på besök i Stockholm i alla fall för att se utställningen med Ulrica Hydman Vallien, som han var gift med från 1963 till hennes bortgång 2018.

”Jag åkte upp, tittade på utställningen i ensamhet och åkte hem igen”, säger Bertil Vallien.

”Har man levt ihop med en människa i över 60 år så är det klart att jag ville se utställningen på ett tidigt stadium. Den är fin, väldigt varierad, spontan och med lite infall, tokigheter och allvar, allt på en gång. Precis som Ulrica.”

Själv ställer Bertil Vallien ut i det mindre formatet, på Galleri Glas där bara sju personer i taget kommer att släppas in för att social distans ska kunna hållas.

Det sägs vara första gången han ställer ut på ett galleri i Stockholm. Det låter otroligt med tanke på Bertil Valliens långa karriär.

”Det kan nog vara sant, det är mycket länge sedan i alla fall. Min marknad har mest varit i USA, det är där jag haft de flesta av mina utställningar.”

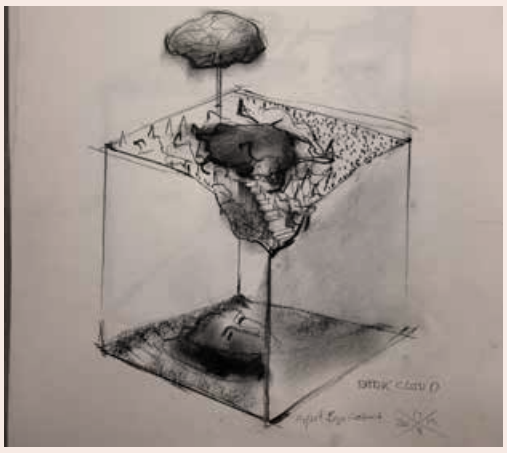
Bertil Valliens glaskonst har förstås visats i andra sammanhang i Stockholm, senast 2017 på Spritmuseum, men nu visas han alltså på ett galleri specialiserat på glaskonst.

Några mindre verk säljs för 10 000 kronor styck, därifrån stiger priserna upp till en halv miljon. Snittet ligger i intervallet 75 000–150 000 kronor, enligt Anna Bromberg Sehlberg som driver Galleri Glas tillsammans med Elin Forsberg.

”Det är unika objekt som är gjorda för den här utställningen, med undantag för ett par tre äldre som är med. I övrigt är allting gjort förra året och i år”, säger Bertil Vallien, som alltså fortfarande är verksam i högsta grad.

”Ja, det är mer än någonsin just nu. Det är en följd av att man gör sig någor-

glasriket i Småland gick via Konstfack i slutet av 1950-talet. FOTO: JONAS LINDSTROM



PROCESS. Skissen till verket ”Dry season...

... och konsverket.

GLAS I BLOCK. Verket ”Blue II”.

går på djupet

Di Utställningar

Bertil Vallien
■ **Ytspänning**
Galleri Glas 11 juni–10 augusti.

Ulrica Hydman Vallien
■ **En paradisattack**
Liljevalchs, pågår till den 30 augusti.

lunda känd och får mycket kontakter. Jag tycker fortfarande att det är lika roligt och spännande.”

”Glaset är ett så outforskat material, det har alltid dominerats av fabriker och nyttoföremål.”

Utställningen ”Ytspänning” är uppdelad i två delar och i den ena visar Bertil Vallien upp en ny, okänd sida av sitt konstnärskap.

”Jag har alltid haft en längtan att bli minimalist. Det är det minsta jag varit i mitt skapande. Folk har alltid tyckt att jag är en berättare som gillar att använda metaforer och ingångar som är lite fantasieggande.”

”Nu har jag försökt närma mig det jag vill, att bli minimalistisk och uttrycka mig mer genom att utmana betraktaren att använda sin fantasi i högre utsträckning, att ställa en fråga mer än att påstå ett svar.”

Den andra delen av ”Ytspänning” domineras av kvadratiska glasblock.

”Jag upplever dem som något slags utsnitt, man tänker sig en arkeolog som sågar ut en bit av världen”, säger Bertil Vallien.

”Blocken har en yta som är ganska skrovlig, lite förödd kan man säga. De beskriver den väldigt sköra jordskorpa som vi människor lever på. Vi har väldigt lite aning om vad som försiggår under ytan. De här blocken, som jag upplever som centrala i utställningen, handlar väldigt mycket om det. Jag tycker det passar väldigt bra att använda glaset som en beskrivning av vattendjupet inunder oss.”

Själv har Bertil Vallien varit trogen samma plats på jorden under flera decennier, den lilla orten Åfors vars glasbruk lades ned 2012.

”Ulrica och jag bodde i Los Angeles i två år och jobbade där. Vi flyttade hem 1963. Sedan dess har jag varit trogen alla de här företagskonstellationerna som numera är Orrefors Kosta Boda.”

Den återstående glastillverkningen är koncentrerad till Kosta och ingår i Torsten Janssons företagsgrupp New Wave.

”Även om mycket flyttat utomlands är det fortfarande ganska stor produktion i Sverige. Det är rätt märkligt att ett sådant här manuellt glasbruk överlevt överhuvudtaget”, säger Bertil Vallien.

GÖRAN JONSSON
goran.jonsson@di.se 08-573 651 48

Di WEEKEND
NYTT NUMMER **PÅ FREDAG**

Nytt kapitel efter krisen

PETER ENGLUND OM KONFLIKTERNA I AKADEMIEN OCH DEN PRIVATA SORGEN

BIL
Audi vässar familjens värsting

REPORTAGE
Sommarfest med succékockarna

Di Sudoku

	8					3		
1		3		4			7	
4								
9								8
	2			8	6			
			1			4		6
5			4	1				
	6			3			5	
		1			9		3	

Rutorna ska fyllas i så att varje rad, vågrätt och lodrätt, och varje 3x3-ruta, innehåller siffrorna 1–9 utan att någon siffra förekommer två gånger.
Lösning finns på sista sidan i dagens tidning.