”A New Horizon” på Strandverket i Marstrand visar nya och gamla verk av Bertil Vallien.
Bild: Roger Fahlén

”A New Horizon” på Strandverket i Marstrand visar nya och gamla verk av Bertil Vallien. Bild: Roger Fahlén

”A New Horizon” på Strandverket i Marstrand visar nya och gamla verk av Bertil Vallien.
Bild: Roger Fahlén

”A New Horizon” på Strandverket i Marstrand visar nya och gamla verk av Bertil Vallien.
Bild: Roger Fahlén

Recension: ”A New Horizon” av Bertil Vallien på Strandverket

Kultur Bertil Vallien är en av Sveriges mest älskade glaskonstnärer. Nu visar han nya och gamla verk i ”A New Horizon” på Strandverket i Marstrand. Boel Ulfsdotter har varit där och sett ett stort tekniskt mästerskap.

ANNONS

Boel Ulfsdotter

18:04 - 25 aug, 2021

Bertil Vallien

A New Horizon

Strandverket, Marstrand

Till och med 19 september 2021.

Det var kanhända Erik Höglunds sena, svulstigt expressiva glaskonst som en gång banade vägen för Bertil Valliens, Kjell Engmans och Ulrika Hydman Valliens konstnärliga inriktning. Men när de senare hittat sina bildliga uttryck blev de mästare på att variera sitt tekniska utförande i takt med att den internationella och nationella berömmelsen växte.

Detta gäller fortfarande när Vallien nu ställer ut på Strandverket i Marstrand men jag vågar samtidigt påstå att jag aldrig har varit i en lokal som fört en bättre dialog med hans havsinspirerade verk än denna.

ANNONS

Jag vandrar runt bland de välbekanta uttrycken och deras tydliga historiska rötter i enkla bildformer som är flera tusen år gamla. Den grunda båten står fortfarande i centrum men från att ha varit en enkel sandgjuten form har den nu lastats med andra välkända bildelement ur Valliens verksamhet, däribland både den guldöverdragna ansiktsmasken och mansfiguren i siluett.

Jag häpnar över den tekniska briljans som ligger till grund för att skapa dessa verk. De många enskilda moment som ingår i färdigställandet av delarna som i sin tur skall läggas samman till det slutgiltiga verket. Den avgörande tajmingen i placeringen av

dem i båtformen är sedan en uppvisning i perfektion på högsta nivå. Det är därför välbetänkt att ge besökaren en möjlighet att se Vallien i arbete i den video som ingår i utställningen.

Med tanke på Valliens formspråk och den dämpade färgskalan för båtens tydliga bildelement och den stillhet som omger den tankarna till ett urtida gravskepp.

LÄS MER: Bertil Vallien ställer ut på Marstrand: ”Jag ska bli minimalist”

Konstnärens mer avancerade verk är naturligtvis tänkta för ett offentligt sammanhang och visas därför i noga genomtänkta utföranden vad gäller både montering och ljussättning för att säkerställa bästa möjliga visuella upplevelse. Mitt eget val faller på en av de mindre och enklare farkosterna, lastad med en enda uppåtvänd huvudform. Med tanke på Valliens formspråk och den dämpade färgskalan för båtens tydliga bildelement och den stillhet som omger den tankarna till ett urtida gravskepp.

ANNONS

Vallien bjuder även i övrigt generöst på sitt tekniska mästerskap när han med glimten i ögat visar att både baksidan och framsidan på en relief kan utgöra det huvudsakliga blickfånget. Det hör annars inte till vanligheterna, så det måste väl ändå förstås som ett mått på hans självförtroende. Inget fel med det, eftersom även denna konstnärliga helomvändning erbjuder en bildupplevelse av något som påminner om ett undervattenslandskap.

Jag konstaterar också att flera figurer har blivit allt större med åren och funderar över hur man skall tolka det. Förutom de redan nämnda båtarna, ansiktsmaskerna samt huvudformerna har den välbekanta mansfiguren blivit isblå och fått Giacometti-liknande proportioner, vilket framhävs ytterligare av att man på Strandverket ställer ut flera i grupp. Kan det vara den tekniska utmaningen som ligger bakom denna utveckling mot större och djärvare former?

Förutom de fysiska föremålen ställer Vallien även ut ett antal grafiska blad, samtliga signerade 2020, såvitt jag kan se. Även deras visuella innehåll är välbekant och ibland

framstår de som skisser till konkreta objekt som står alldeles jämte. Betraktaren får därmed en känsla av hur den konstnärliga processen kan ha sett ut, även om kompositionen naturligtvis är tillrättalagd när den väl omsätts i grafisk form.

Jag fascineras återigen över det tekniska utförandet vad gäller dessa bilders välbekanta bildelement, men kanske framför allt av kompositionernas tydliga 3D-verkan. Även vid betraktande av enbart den platta bilden kan man se det fysiska objektet framför sig. Gott så.