Världsstjärnor på plats i Kosta

28 november 2025 12:47

Craft Arenas B-hall var fylld till sista plats med 900 förväntansfulla åskådare inför hyllningskonserten till Bertil Vallien i lördags.

På plats fanns ett flertal musiker, många världsstjärnor men med rötterna i den småländska myllan, ett lysande exempel på detta är arrangören, grammisbelönade oboisten, tonsättaren och dirigenten Jan Risberg född i Algutsboda.

Carl-Magnus WennerholmText
Carl-Magnus Wennerholm Foto

Bertil Vallien höll igång på scen i slutet av konserten.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Bertil Vallien i sin röda basker njöt av föreställningen.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Johan Norberg och Nils Landgren.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Det var fullt hus under konserten med 900 personer i publiken.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Stora delar av kvällens ensemble.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Göran Söllscher lirade bland annat material av The Beatles.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Initiativtagaren Jan Risberg.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Jörgen Pettersson trakterar sin saxofon.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Multiinstrumentalisten Peter Bryngelsson spelade bland annat låten Albatross.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Publiken och artister från läktarplats.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

Thomas Widlund vid flygeln.
Bild: Carl-Magnus Wennerholm

För undertecknads del var det premiärbesök i arenan och funderingar fanns om hur akustiken skulle vara i en modern sporthall, svaret blev: helt fantastiskt, då det minimalistiska ljudsystemet levererade perfekt ända upp på läktaren. Vilket passade den breda musikmixen med många stämningsfulla stycken. Jan Risberg berättade om hur hyllningskonserten blev till när VK intervjuade honom under förra veckan.

– Jag och Jörgen Pettersson som spelar saxofon under konserten har länge haft en tanke på att genomföra en hyllningskonsert. Detta sträcker sig så långt tillbaka som till när Bertil Valliens fru Ulrica Hydman-Vallien, (1938-2018) levde, men det har hela tiden stannat vid just en tanke. Men då jag träffade Bertil i augusti i fjol på Värmdö där vi båda har hus kom jag till insikten att vi borde ta tag i och genomföra en hyllningskonsert i en nära framtid, säger Jan Risberg. Därefter växte projektet och jag kontaktade Jörgen Pettersson och vi började skissa på ett evenemang, jag ringde runt till flera av sina musikkompisar som bland andra pianisten Thomas Widlund och gitarristen Göran Söllscher.

Via kontaktnätet blev så artistuppställningen komplett till konserten som snabbt sålde slut och bjöd på ett fyrverkeri av olika musikstilar. Två uruppföranden blev det, ett som Jan Risberg själv komponerat och ett som Georg Riedel, (1934-2024) specialskrivit till Jörgen Pettersson. Han konstaterar att det blev mycket repetitioner under veckan innan det var dags på lördagen för att alla bitar skulle sitta på rätt plats.

– Konserten bygger mycket på folk som kommer här från trakten, så även kammarorkestern Musica Vitae från Växjö och jag själv kommer ju härifrån Kosta. Det är mycket smålänningar som är här på besök i bygden vilket är mycket trevligt, säger Jörgen Pettersson.

Evenemanget var egentligen tänkt att hållas i april i år men det fick skjutas till november för att alla bitar skulle komma på plats. Förstärkning till hela ensemblen blev också en kyrkokör från Långasjö som fick göra många insatser under programmets gång. En egen avdelning i slutet av konserten fick mångåriga parhästarna Nils Landgren på trombon och sång och gitarristen Johan Norberg. Multiinstrumentalisten Peter Bryngelsson gjorde också flera musikaliska insatser. bland annat framförde han gamle Fleetwood Mac-medlemmen Peter Greens, (1946-2020) legendariska stycke Albatross med ackompanjemang av Musica Vitae. Göran Söllscher bjöd bland annat på ett par Beatles-melodier, varav Penny Lane var en av dessa.
Även opera bjöds det på under konserten av initiativtagarens dotter sopranen Magdalena Risberg. Huvudpersonen för hyllningskonserten Bertil Vallien själv, satt och njöt i fulla drag av denna och tog själv till orda och tackade de medverkande i slutet av konserten och framförde ett kort "stycke" på munspel. Ett stycke som han berättade att han kom på under bilfärden till Kosta från hemmet i Åfors. Han konstaterade inledningsvis i sitt korta anförande, med glimten i ögat: "Det här kommer vi aldrig att göra igen".