Bertil Vallien i arbete i glashyttan i Kosta. När glaskonstnären ser tillbaka på sin långa karriär är det en sak som sticker ut som ett särskilt avgörande ögonblick: när han utvecklade en ny gjutteknik.
FOTO: IDA HALLING

Glaslegendaren ställer ut i New York

Bertil Vallien är en av världens främsta glaskonstnärer, med kunder som Microsoft-grundaren Bill Gates, Starbucks-ägaren Howard Schultz och artisten Elton John. Nu ställer han för första gången ut i New York med verk från en karriär som sträcker sig över sju decennier.

"Det känns väldigt roligt", säger konstnären.

Bertil Vallien studerade i USA i början av 1960-talet och återvände 1963 till Kosta Boda i Småland, där han allt sedan dess verkat som glaskonstnär. Efter en karriär som sträcker sig över sju decennier ställer han nu ut sina verk på ett galleri i New York – för första gången. Utställningen på Robert Lehman Gallery på Urbanglass i Brooklyn, New York pågår från 3 april till 3 maj.

”Jag är ju faktiskt 88 år gammal, så jag tror att det är riktigt att säga att det är en cirkel som sluts”, säger han.

”Jag är väldigt glad att Douglas Heller från Heller Gallery har tagit åt sig att kurera utställningen. Heller var det första galleriet som jag började arbeta med.”

När han först började på Kosta Boda var uppdraget praktiskt: att rita former för produktionen, som vaser, skålar och serviser. Men han drogs också mot att finna ett eget uttryck inom glaskonsten. Två återkommande motiv är ansikten och båtar.

”Båten har varit för mig ungefär vad duken är för en målare – en container för olika historier, som färder mot okända horisonter”, säger Bertil Vallien.

Ursprunget till detta motiv, som följt honom under så lång tid, kan spåras tillbaka till barndomen.

”Jag hade en klasskamrat i folkskolan som brukade semestra vid havet, vilket jag aldrig hade sett – jag bodde ju i Sollentuna. En sommar blev jag ditbjuden och fick för första gången se havet, horisonten och just detta, vårt första färdmedel”, säger han.

När glaskonstnären ser tillbaka på sin långa karriär är det en sak som sticker ut som ett särskilt avgörande ögonblick: när han utvecklade en ny gjutteknik. Komprimerad sand formas till en gjutform som fylls med smält glas, vilket ger skulpturerna en sträv, kornig yta.

Tekniken har beskrivits som en modern fortsättning på urgamla gjuttraditioner med rötter som sträcker sig 4 000 år tillbaka.

”Det gav mig en helt ny frihet. Sandgjutningen gör att jag kan gå upp i skala och göra personliga avtryck”, säger Bertil Vallien, som i slutet av maj ska gjuta en båt som är mer än fyra meter lång.

”Jag tror att det kommer att bli en av de längsta glasskulpturerna som någonsin gjorts.”

Även den som inte är bekant med konstnären har sannolikt sett hans formgivning – antingen som de storsäljande bruksglasen Château eller som de nämnda båtarna och ansikten.

Glaskonsten har en mindre framskjuten position inom konstvärlden, även om Bertil Vallien slår fast att kända köpare har bidragit till ett tilltagande intresse.

”Genom att man ställer ut på bra gallerier och gör bra utställningar som får bra recensioner når man ju en ny publik. Jag har haft tur ibland att en del kvalificerade gallerier har ställt upp och att jag har haft kvalificerade köpare.”

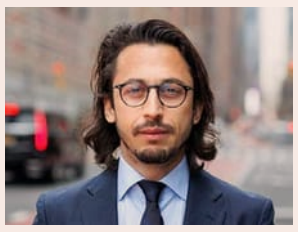
FOTO: PRESSBILD

BERTIL VALLIEN, TIDIGARE WALLIN

- Gör: Glaskonstnär, formgivare, glaskonstnär, främst verksam vid Kosta Boda.
- Ålder: 88 år.
- Aktuell: Utställning på Robert Lehman gallery i Brooklyn, New York 3 april – 3 maj.

Verket "Resting Head" av Bertil Vallien. Ansikten och båtar är favoritmotiven.
FOTO: PRESSBILD

NEW YORK



EMANUEL SIDEA
emanuel.sidea@di.se
+1 917 432 4915

Auktionsverkets mål: Miljonbordet ska slå rekord

Stockholms Auktionsverk hoppas att ett bord av Diego Giacometti ska bli den dyraste 1900-talsmöbeln som sålts i Sverige. Utropspriset är 3-4 miljoner kronor.

Bordet av Diego Giacometti kan sätta ett nytt svenskt rekord när det säljs 28 april på Stockholms Auktionsverk.
FOTO: PRESSBILD

I slutet av april säljs ett bord av den schweiziska formgivaren Diego Giacometti på Stockholms Auktionsverk. Han delade ateljé i Paris med sin bror Alberto Giacometti, en av världens mest berömda moderna konstnärer, och blev själv en känd skulptör och möbeltillverkare.

”Det är magiskt att ett sånt här internationell namn kommer ut på den svenska auktionsmarknaden”, säger Ulrika Ruding, chef för designavdelningen på Stockholms Auktionsverk.

Bordet som nu säljs, ”La table-berceau, modèle aux chats”, är ett mindre soffbord med glasskiva där underredet kröns av de för formgivaren så karakteristiska kattfigurerna. Det är formgivet runt 1970 och köptes av en svensk samlare på sent 1970-tal eller tidigt 1980-tal och har sedan dess stått i dennes hem.

”Det kommer från ett svenskt samlarhem”, är allt Ulrika Ruding vill berätta om säljaren.

Utropspriset på 3-4 miljoner kronor är satt utifrån vad liknande bord sålts för tidigare. Skulle det gå högre kan det slå det nuvarande svenska rekordet för designmöbler från 1900-talet. Det sattes 2022 när Bukowskis sålde Apskåpet av Josef Frank för 4,6 miljoner kronor.

”Ofta går sådana här föremål till utlandet, det finns internationella köpare och samlare som vill ha sådana här bord, men vi hoppas förstås att det stannar i Sverige”, säger Ulrika Ruding.

Diego Giacometti gjorde sina bord på beställning och arbetade med mycket små serier. Det finns några andra exemplar med katterna, och det här har ingen märkning, men Stockholm Auktionsverk har skickat ner det till Paris där kommittén för Diego Giacomettis föremål har certifierat det.

JONAS LINDBLAD

Detalj av bordet.
FOTO: PRESSBILD

DIEGO GIACOMETTI (1902–1985)

- Schweizisk skulptör och formgivare. Yngre bror till Alberto Giacometti (1901-966).
- Född i Schweiz, efter studier i Basel och S:t Gallen flyttade han 1927 till Paris.
- Till en början var Diego assistent åt sin bror, men med tiden utvecklade han sitt eget formspråk i sina möbler och skulpturer. De två samarbetade hela livet och delade ateljé i Paris.

SUDOKU

	3		9			2		
			6	8		3		5
		1		5				9
	6	9			5			
1		4			6			
	5				9			
	4					5	3	
						4	1	2
6		2						8

Rutorna ska fyllas i så att varje rad, vågrätt och lodrätt, och varje 3x3-ruta, innehåller siffrorna 1–9 utan att någon siffra förekommer två gånger.

Lösning finns på sista sidan i dagens tidning.