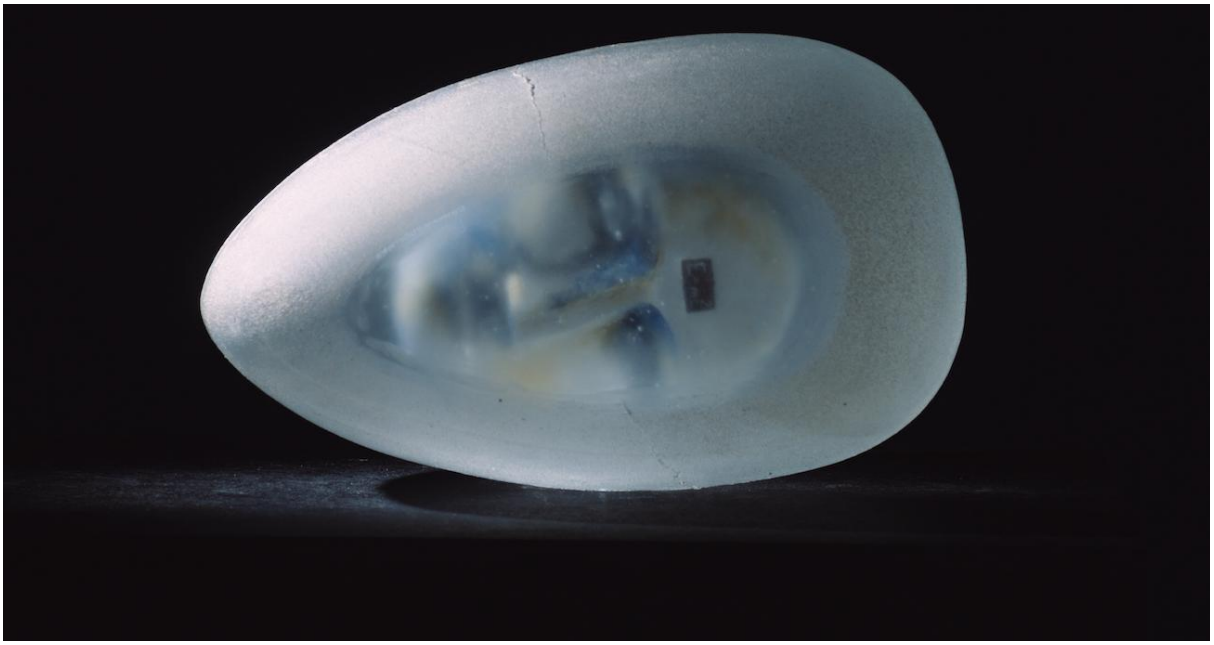
Den 88-årige "fadern till en förlorad teknik" visar upp över 60 års fantastisk glaskonst

Av Eva Baron den 26 april 2026



"Vilande huvud jag"

Efter nästan 300 år har Kosta Boda utan tvekan bemästrat glaskonsten. I århundraden har det svenska arvsmärket skickligt kombinerat tradition och innovation och producerat glasvaror som är fast rotade i skandinaviska designprinciper. Men i centrum för Kosta Bodas samtida framgång står Bertil Vallien. Nu har den 88-årige konstnären rest hela vägen från Sverige till Brooklyn för sin senaste separatutställning, där han ger oss en inblick i hans decennielånga praktik.

Uppförd på Robert Lehman Gallery samlar *Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art* 35 verk av Vallien, där alla utforskar hans experimentella syn på glasproduktion, hans tekniska flit och fantasifulla motiv. Under sin 64-åriga karriär har han populariserat svart glas; fulländat den moderna metoden för glassandgjutning, vilket gav honom ett internationellt rykte som "fadern till en förlorad teknik;" och, framför allt, utmanat gränserna för vad glas

kan vara, både som medium och som hantverk. Det spannet fångas effektivt i utställningen, och sträcker sig från genomskinliga båtar och avhuggna huvuden till surrealistiska skulpturer och färgglada vaser.

"Glas har en kvalitet som verkligen är exceptionell," har Vallien sagt. "Inget annat material kan fascinera på samma sätt, skapa sådana optiska effekter eller framkalla reflektioner över både beständighet och förgänglighet."

I *Starman* lyser Valliens vördnad för glas igenom med otrolig klarhet. Kanske finns det inget som bättre förkroppsligar detta än hans *Resting Head-serie*, som, som titeln antyder, består av glashuvuden med eftertänksamma, om än inte oroande, uttryck. Sådana ansikten har blivit något av en specialitet för Vallien, blivit ett regelbundet motiv men ändå tillräckligt flexibelt för att konstnären ska kunna böja sig beroende på hans humör. *Resting Head I*, till exempel, begraver ett huvud i en äggliknande form, vars ansiktsdrag knappt är synliga genom det frostiga glaset. Hans *Azur-skulpturer*, å andra sidan, bär en anmärkningsvärd transparens utan att offra sina slående, blå färgpaletter. Att jämföra dessa verk avslöjar bara Valliens flytande i mediet – med andra ord kan han utföra många olika bedrifter samtidigt.

"Vallien har dansat med glasets gudar sedan 1963, då han började arbeta på Åfors Glasbruk," noterar Douglas Heller, konsult för utställningen. "Där fick han den sällsynta friheten att röra sig smidigt mellan roller—som designer för industriell produktion och som oberoende studiokonstnär. Under de följande decennierna omformade Vallien glasvärldens landskap."

För Vallien är det landskapet ett av myt och magi. *Starman* medverkar i serien *Iduns magiska äpplen*, ett bevis på konstnärens intresse för berättande. Dessa verk refererar inte bara till Sveriges nationalfrukt, utan även äpplet som en ursprungspunkt – biblisk eller inte – inom livets kretslopp. Utöver det är Idun en nordisk gudinna vars magiska äpplen sägs ge evig ungdom, ännu en lek med mytologisk tradition. *Skeppsserien* är lika storslagen och frammanar bilder av nordiska skepp som seglar på öppet hav mot det okända.

"Även efter alla dessa år är det fortfarande lika spännande att öppna glödgningsugnen och bevittna hur det glödande, farliga smälta glaset förvandlas till is och kyla," kommenterade Vallien en gång. Den spänningen är påtaglig i denna bländande utställning, för att inte tala om Valliens bestående partnerskap med Kosta Boda.

Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art visas på Robert Lehman Gallery i Brooklyn fram till den 7 juni 2026.

I *Starman* kan New York-bor utforska Bertil Valliens 64-åriga karriär inom glaskonst och hans långvariga samarbete med det svenska

arvsmärket Kosta Boda, vars historia sträcker sig över nästan 300 år.

En glasskulptur tillverkad för Kosta Boda

Installationsvy av "Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art" på Robert Lehman Gallery vid UrbanGlass i Brooklyn, NY. (Foto: Hanna Grankvist)

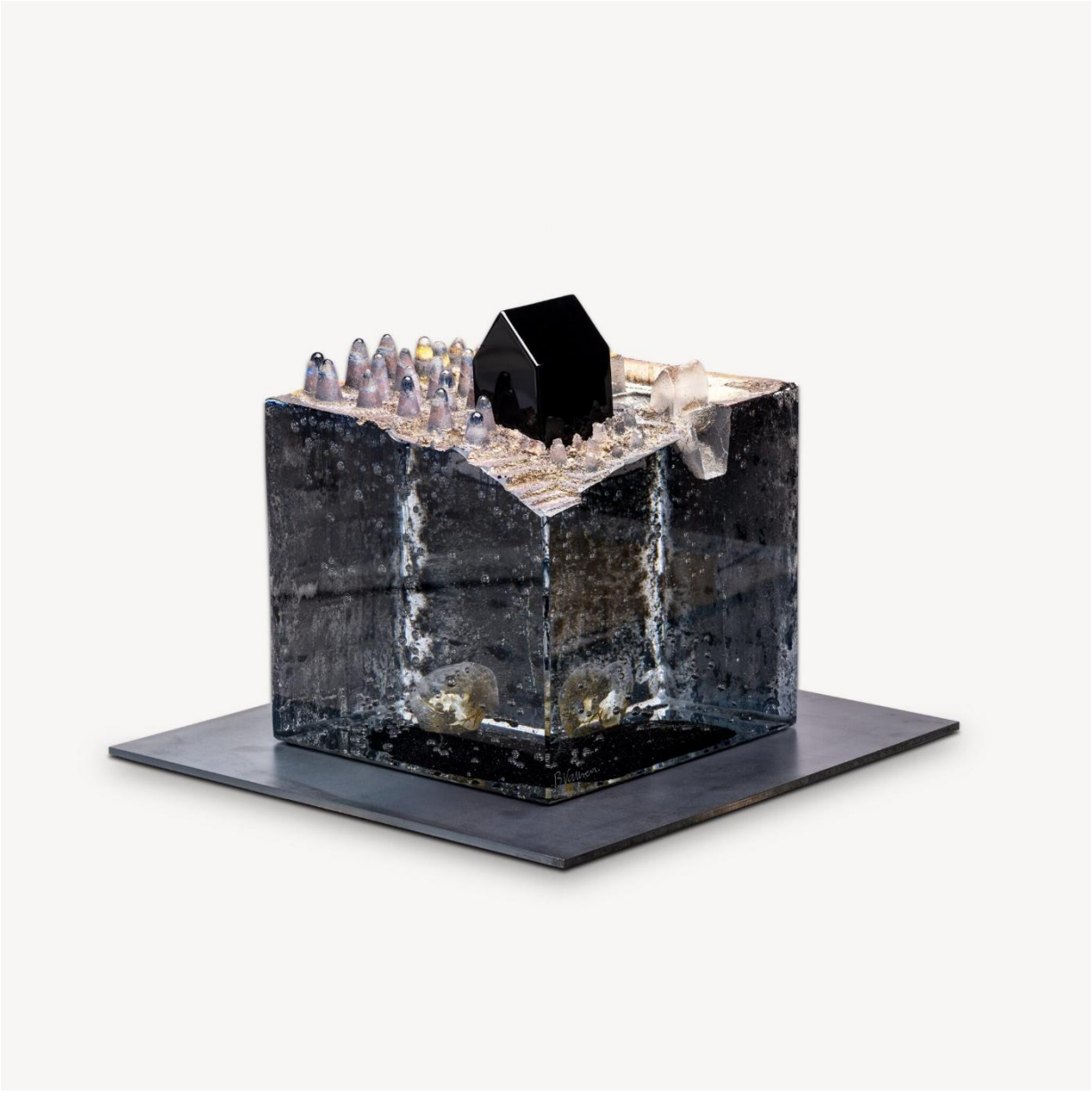
En glasvas tillverkad för Kosta Boda

Installationsvy av "Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art" på Robert Lehman Gallery vid UrbanGlass i Brooklyn, NY. (Foto: Hanna Grankvist)

"Jämvikt"

Utställningen, som visas på Robert Lehman Gallery i Brooklyn, samlar 35 verk av den 88-årige konstnären och ger en omfattande inblick i hans innovativa praktik.

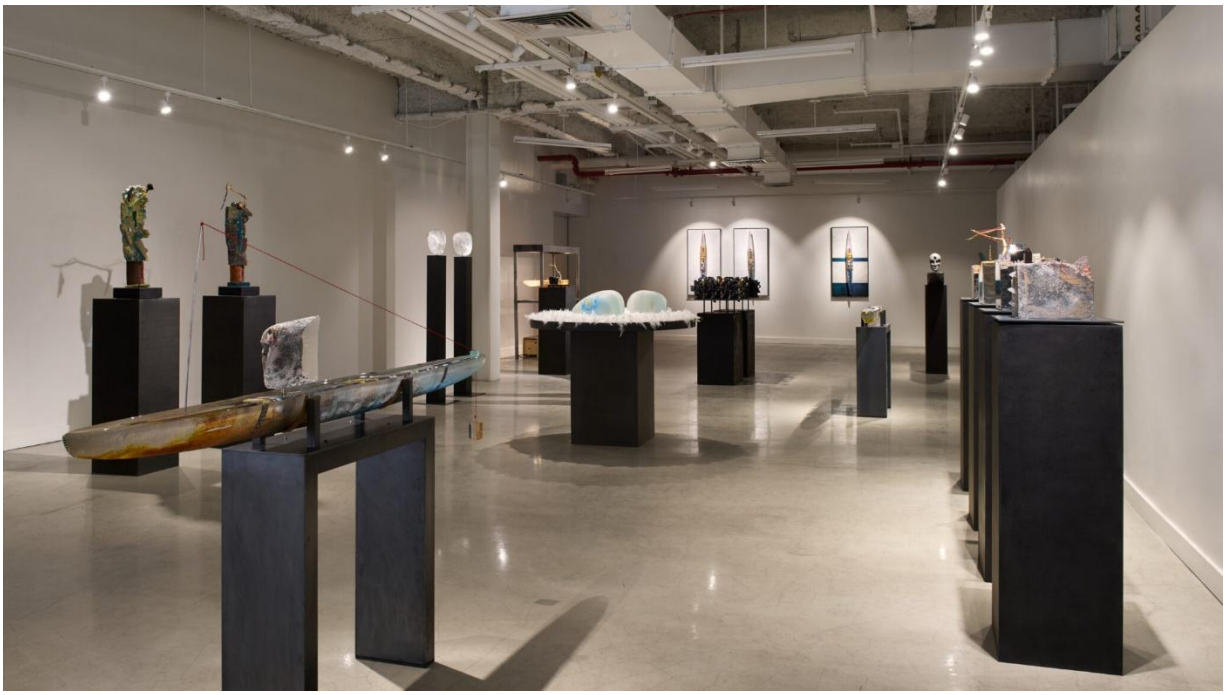
Installationsvy av "Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art" på Robert Lehman Gallery vid UrbanGlass i Brooklyn, NY. (Foto: Hanna Grankvist)



En glasskulptur tillverkad för Kosta Boda

Installationsvy av "Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art" på Robert Lehman Gallery vid UrbanGlass i Brooklyn, NY. (Foto: Hanna Grankvist)

Installationsvy av "Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art" på Robert Lehman Gallery vid UrbanGlass i Brooklyn, NY. (Foto: Hanna Grankvist)



Installationsvy av "Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art" på Robert Lehman Gallery vid UrbanGlass i Brooklyn, NY. (Foto: Hanna Grankvist)

Installationsvy av "Starman: Sixty Years of Exploring Glass Art" på Robert Lehman Gallery vid UrbanGlass i Brooklyn, NY. (Foto: Hanna Grankvist)

Utställningsinformation:
Bertil Vallien
Starman: Sextio år av utforskande av glaskonst
3 april–7 juni 2026
Robert Lehman Gallery på UrbanGlass
647 Fulton Street, Brooklyn, NY 11217

Bertil Vallien: Webbplats | Instagram

My Modern Met gav tillstånd att visa foton av Cultural Counsel.