Båstad

RAVINEN

Palace Garden – samtida svensk glaskonst

”Sandgjutet glas var som att svära i kyrkan – fult och skitigt”

10 oktober 2024 18:00

Fem glaskonstnärer visar sina verk på Ravinen i höst. I spetsen finns Bertil Vallien, pionjär inom den svenska glaskonsten. Men hans satsning på sandteknik sågades först.

Anette Niklasson Text

Bertil Valliens verk ”Supereggs” är munblåsta och står för en skörhet i kontrast till de andra mer robusta verken. Bild: Anette Niklasson

Utställningen ”Palace Garden” är en hyllning till glaskonsten. Den vill belysa glasets mångsidighet och visa hur tradition och innovation går hand i hand i samtida, svensk glaskonst.

— Ett material som bär på en djup hantverkstradition men som samtidigt ständigt återuppfinns genom konstnärers kreativa processer, säger Charlotta Jönsson, verksamhetschef på Ravinen kulturhus.

Under sin drygt 60-åriga karriär har glaskonstnären Bertil Vallien gjort sig känd främst för sina sandgjutna skulpturer, inte minst sina världsberömda glasfarkoster.

– Jag valde att jobba mera grovt med fragment och yta. Jag var väldigt intresserad av att dölja det som finns innanför, då blev sandytorna väldigt spännande, säger Bertil Vallien.

Han anses vara en pionjär inom glaskonsten med ett lite råare uttryck i glaset, i form av båtar och huvuden. Bertil Vallien har haft såväl nationella och internationella utställningar och är sedan många år representerad på de främsta museer i världen, däribland The MET (Metropolitan Museum of Art, N.Y.C.).

Bertil Vallien är en av fem glaskonstnärer som visar sina verk på Ravinen i höst. Bild: Anette Niklasson

Han vågade gå mot strömmen inom den svenska glaskonsten.

– Sandgjutet glas var som att svära i kyrkan då. De flesta tyckte det var fult och skitigt, men för mig blev det en öppning.

– När jag började arbeta med sandgjutning, då var den lägsta kasten de som gjöt eller pressade glaset. De som inte dög till att blåsa fick gjuta eller pressa glas, säger Bertil Vallien.

Båten har betytt mycket för honom såväl konstnärligt som kommersiellt. Båten symboliserar en värld för sig själv och är en symbol för vår livsresa, menar Bertil Vallien. På Ravinen finns flera båtar och massiva verk men även ett hav av glasbubblor.

Bertil Vallien, glaskonstnär, har gått sin egen väg. Hans mod att bryta normer och experimentera med olika tekniker har inspirerat och uppmuntrat andra att följa i hans fotspår. Bild: Anette Niklasson

Konstverket ”Supereggs” skapades för att fira kung Carl XVI Gustafs 50 år som statschef 2023. Utställningen ”Palace Garden” visades då på Solliden, nu kan snart besökarna på Ravinen njuta av glaskonsten.

86-årige Bertil Vallien slutar inte att förundras över glasets förmåga.

– När man gjuter glaset är det som betong: tungt, starkt och massivt. I andra ändan kan man blåsa den absolut mest delikata och tunna form.

Utställningen presenteras i samarbete med Orrefors Kosta Boda och visas från 12 oktober fram till och med 12 januari 2025.

Konstnären och skulptören Johan Röing visar sina verk på Ravinen. Bild: Anette Niklasson

Konstnären Ellen Ehk Åkesson som har sina rötter i keramik utmanar glasets traditionella former och användningsområden. Bild: Anette Niklasson

Palace Garden – samtida svensk glaskonst

Vad: Utställning på Ravinen i Båstad.

Konstnärer: Bertil Vallien, Åsa Jungnelius, Ellen Ehk Åkesson, Markus Åkesson, Johan Röing.

När: 12 oktober 2024–12 januari 2025.

Vernissage: fredagen den 11 oktober klockan 18 – 20.