Voyage
Grande
Kosta
Glasbruk
1742
KostaBoda
ArtGlass
B. Vallien

JAG GÖR BÅTAR SOM SJUNKER.
SJUNKER GENOM MINNEN OCH DRÖMMAR.
JAG GÖR BÅTAR SOM INTE BEHÖVER LATITUDER, DE NAVIGERAR SOM FÖRGLASADE KÄRL MOT FANTASINS HORISONTER.

EN BEHÅLLARE FÖR MOSES OCH EN FÖR VIKINGAHÖVDINGEN.

RESENÄREN MÅSTE LITA PÅ DEN TUNNA HUD SOM ÄR DET ENDA SOM SKILJER HENNE FRÅN DET OKÄNDA.

BÅTEN HAR ALLTID FASCINERAT MIG, FÖR DEN VACKRA FORMEN OCH FÖR VAD DEN BETYDER: UTKOMST, ÄVENTYR, RESA, FÖDELSE OCH DÖD.
EN SYMBOL SOM TILLHÖR VÅRT KOLLEKTIVA MEDVETANDE.
VI HAR ALLA ETT RESPEKTFULLT FÖRHÅLLANDE TILL BÅTEN.

FISKAREN I SKÄRGÅRDEN HUGGER INTE UPP SIN TRÖTTA BÅT TILL KAFFEVED; NÄR HON INTE LÄNGRE ORKAR FÅR HON VILA I FRID OCH SAKTA GE NÄRING TILL NYA BÅTAR.

JAG FÖRSTÅR ATT DEN MEST RÅBARKADE SJÖMAN MED RESPEKT OCH VÖRDNAD KALLAR SIN LIVFÖRSÄKRING OCH FARKOST FÖR HON.
EN LIVGIVANDE MODER ATT LITA TILL NÄR SAMHÄLLET ÄR SKILT FRÅN FASTA MARKEN.

- BERTIL VALLIEN

ETT LIV I GLAS

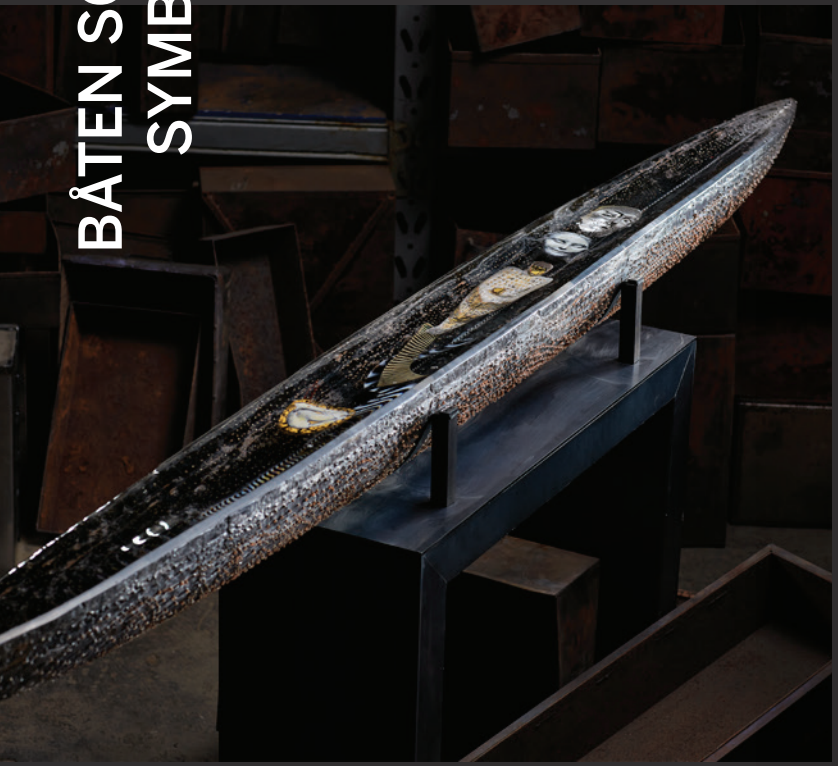
Det finns konstnärer som arbetar med material. Och så finns det konstnärer som förvandlar materialet till ett språk.

I över sex decennier har Bertil Vallien utforskat glasets möjligheter – dess tyngd och transparens, dess sårbarhet och styrka, dess förmåga att bära minnen, symboler och berättelser. Genom sitt arbete har han inte bara förändrat svensk glaskonst, utan också skapat ett helt eget bildspråk där människan, resan och det okända ständigt återkommer.

Hans verk finns representerade på några av världens främsta museer och samlingar.
Men oavsett var de visas bär de alltid spår av hyttan i Småland: elden, sanden, hantverket och den långsamma processen.

Mitt i detta konstnärskap finns båten. En form som genom årtiondena blivit Bertil Valliens mest igenkännliga och mytomspunna motiv.

BÅTEN SOM SYMBOL



För Bertil Vallien är båten långt mer än ett objekt. Den är ett tillstånd. En farkost mellan världar. Mellan det förflutna och det okända. Mellan dröm och verklighet.

När Vallien började arbeta med båtar under slutet av 1970-talet blev de snabbt bärare av berättelser och symbolik. Inspirationen kom bland annat från resor till Irland och mötet med enkla fiskebåtar längs Atlantkusten. Deras former stannade kvar hos honom – arkaiska, tidlösa och laddade med mänsklig erfarenhet.

I Valliens båtar ryms livets stora teman: resa, födelse, längtan, ensamhet, minne och död.
De är ofta fyllda med figurer, tecken och föremål – hemliga fragment av berättelser som tycks infrusna i glasets djup.

Aktern bär det som varit. Fören pekar mot det som ännu inte skrivits. Båten blir därmed både ett självporträtt och en bild av människans resa genom tiden.

”Jag gör båtar därför att formen är vacker. Den innehåller både mystik och symbolik. Båten är resan, och livet är en seglats från början till slut.”
— Bertil Vallien

SANDGJUTNINGENS MÄSTARE

Bertil Vallien har kommit att bli oupplösligt förknippad med sandgjutet glas. När han under 1970-talet började experimentera med att gjuta glas i sandformar betraktades tekniken som närmast omöjlig i konstnärlig skala. Det som tidigare främst varit en industriell metod utvecklades genom år av försök, misslyckanden och tekniska genombrott till ett helt nytt konstnärligt uttryck. Processen är både fysisk och oförutsägbar.

Den röda formsanden packas och formas för hand. Föremål och symboler placeras i formen innan det glödande glaset hälls ned i den med stora skopor. Temperaturen överstiger 1200 grader. Därefter börjar en långsam och känslig kylning som kan ta dagar eller veckor.
Minsta fel kan få glaset att spricka. Varje gjutning innebär därför ett risktagande. Ett samarbete mellan erfarenhet, intuition och materialets egen vilja.

Det är också detta som ger verken deras särskilda närvaro. Sandens struktur lämnar spår på glasets yta. Ljuset fångas i djupet. Föremål och figurer kapslas in som arkeologiska fynd från en annan tid.

Ingen annan konstnär har drivit tekniken lika långt som Bertil Vallien. Hans monumentala båtar – vissa flera meter långa – saknar motstycke inom internationell glaskonst.

GLASET SOM BERÄTTELSE

I Bertil Valliens konst är glaset aldrig enbart dekorativt. Det är ett minne som stelnat.
Genom transparensen uppstår en särskild känsla av tid och närvaro. Figurerna tycks sväva inuti materialet, samtidigt nära och oåtkomliga.
Ljuset rör sig genom verket och förändrar det ständigt. Det som en gång var flytande blir permanent.

Vallien beskriver ofta sina verk som behållare för berättelser. Båtarna bär människor, symboler och fragment av erfarenheter genom ett okänt landskap. De fungerar som kapslar för mänskliga drömmar och minnen.

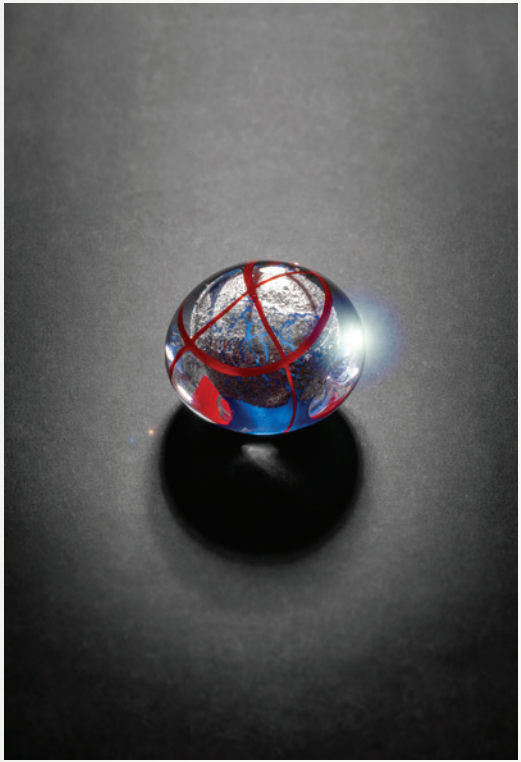
I många verk återkommer tecken som stegar, ringar, trådar, masker och huvuden. Symbolerna är aldrig helt förklarade. De lämnar utrymme för betraktaren att skapa sin egen berättelse. Kanske är det därför Valliens konst upplevs så universell. Den talar inte om en specifik plats eller tid. Den talar om människan.

VOYAGE GRANDE

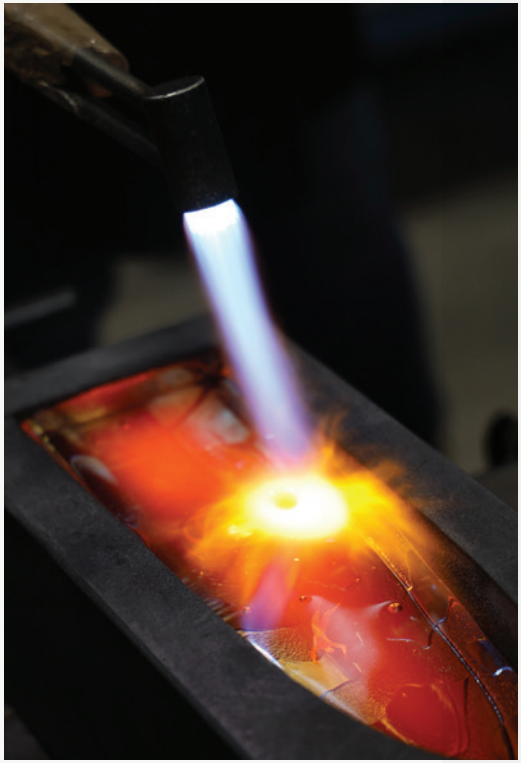
Den 22 maj 2026 genomför Bertil Vallien en av de mest ambitiösa gjutningarna i sin konstnärliga karriär. I hyttan på Kosta Glasbruk gjuts Voyage Grande – världens största båt i glas. 4 meter och 5 centimeter lång.

Verket markerar kulmen på ett livslångt arbete med båten som konstnärligt motiv och existentiell symbol. Under kvällen får publiken följa processen när det glödande glaset formas i monumental skala, mitt i den miljö där Valliens konstnärskap vuxit fram. Det är inte bara en gjutning. Det är ett historiskt ögonblick inom svensk glaskonst.

Voyage Grande sammanfattar decennier av experiment, berättelser och tekniskt mästerskap. Här möts hantverk och vision i ett verk som tänjer gränserna för vad som är möjligt att skapa i glas. Båten blir större än någonsin tidigare. Men dess innersta tema är detsamma: människan på resa.

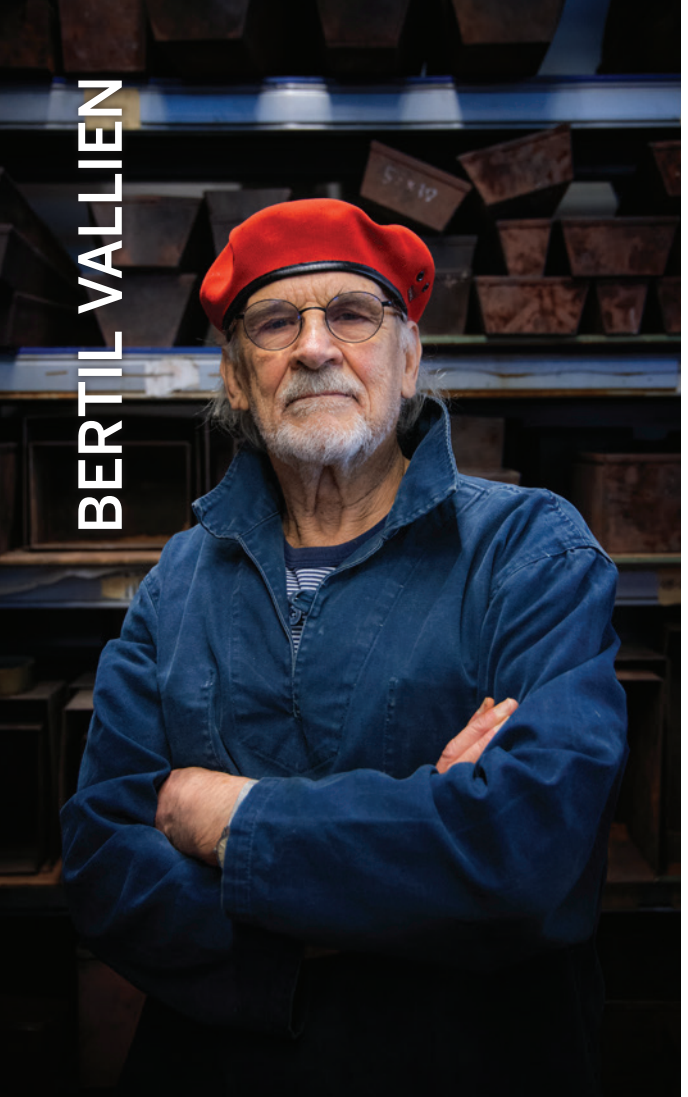


KOSTA GLASBRUK & KOSTA BODA ART GLASS



Kosta Glasbruk grundades 1742 och är Sveriges äldsta ännu verksamma glasbruk. I hyttan växer fortfarande Kosta Bodas Art Glass fram, där samtida konstnärskap möter flera hundra år av hantverkstradition. Genom århundradena har platsen blivit ett centrum för svenskt glas och ett internationellt namn inom konst och formgivning. Här möts traditionellt hantverk och konstnärlig förnyelse i en levande hyttmiljö där elden fortfarande är själva hjärtat.

För Bertil Vallien har Kosta varit en avgörande plats. Det är här många av hans mest betydelsefulla verk har vuxit fram. Tillsammans med glasblåsare, tekniker och hantverkare har han utvecklat sandgjutningen till en konstform som förändrat synen på glas internationellt.
Voyage Grande fortsätter denna historia.



BERTIL VALLIEN

Bertil Vallien, född 1938, är en av Sveriges mest berömda och internationellt erkända formgivare och glaskonstnärer.
Vallien studerade vid Konstfack under Stig Lindberg och tog examen som skolans bästa elev 1961 och tilldelades kungastipendiet vilket resulterade i fortsatta studier i Kalifornien. Till Kosta Boda kom han 1963. Sedan dess har han vunnit utmärkelser och priser över hela världen.

Internationellt har Bertil Vallien kallats den svenska rebellen och glasmannen. Tidigt deltog han i utställningar runt om i världen och redan i slutet av 1960-talet hade han framgångar i Sydney och New York. Idag finns hans glas representerat på museer och i samlingar runt om i världen. Han har fått särskilt uppskattad i USA. Förutom otaliga utställningar i New York, Seattle och Chicago har han under tiden undervisat på Pilchuck Glass School och på universitet runt om i landet.

Vallien har vunnit flera utmärkelser och priser. Imagine Museum, Florida utsåg honom till Artist of the Future, han fick Kungliga Vetenskapsakademiens medalj för sitt arbete som formgivare och 2020 tilldelades han Visionary Award från Glass Art Society (GAS) – en av de finaste utmärkelserna en glaskonstnär kan tilldelas.

UTVALDA VERK FRÅN OFFENTLIGA SAMLINGAR

Victoria and Albert Museum, London, England.

Metropolitan Museum of Art, NY, NY, USA.

HM de Young Museum, San Francisco, USA.

Yokohama Art Museum, Yokohama, Japan.

The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia.

Düsseldorf Museum of Fine Arts, Düsseldorf, Germany.

National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan.

Absolut Collection, NY, NJ, USA.

National Museum of Art, Tokyo, Japan.

Museum of Fine Art, Boston, Ma, USA.

Detroit Art Institute, Detroit, Il, USA.

National Museum, Stockholm, Sweden.

Museum of Art and Design, NYC, NY, USA.

Art Institute, Chicago, Il, USA.

The Powerhouse Museum, Sydney, Australia.

Musee des Arts Decoratifs, The Louvre, Paris, France.

The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada.

Rockford Museum of Art, Rockford, IL, USA.

Microsoft Art Collection, Seattle, USA.

VIDA Museum, Öland, Sweden.

National Museum, Edinburgh, UK.

Flint Institute of Art. Flint. MI. USA.

URVAL AV UTMÄRKELSER

1998
Prince Eugene's medal for outstanding Achievement in art, Stockholm, Sweden.

1995
Urban Glass Award for "Outstanding Achievements in Glass" NY, USA.

2001
Visionaries Award. Museum of Arts and Design, NY, USA.

2002
Honorary doctorate. Linnaeus University, Sweden.

2004
Award in recognition of the promotion of Glass Art in the World. Museo del Vidrio, Monterey. Mexico.

2005
The Wilson Award. GAS, New Orleans, USA.

2006
Gold medal, Royal Academy of Science. Stockholm, Sweden.

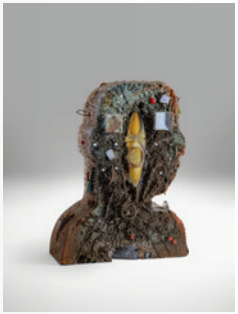
2008
The Libensky Award, Seattle, WA. USA.

2012
Medal for the exhibition "Nine Rooms" at the 13th Biennale in Venice given by Institute Veneta di Scienze ed Arti.

2020
GAS Visionary Award

7520258
Voyage 2026 BV ED 30 -26
Sandgjuten, slipad
L 530 mm
H 60 mm
B 60 mm
V 5,2 kg.
P 150 000 kr

7533271
Why BV UN -26
Sandgjuten, slipad
L 1 290 mm
H 115 mm
B 120 mm
V 23,7 kg.
P 410 000 kr



7530195
Kafka BV UN -10
Sandgjuten, slipad
L 270 mm
H 360 mm
B 115 mm
V 21,8 kg.
P 155 000 kr

7533270
Under Surface BV UN -26
Sandgjuten, slipad
L 200 mm
H 195 mm
B 200 mm
V 16,5 kg.
P 96 000 kr

7533079 Keeper BV UN -24, Sandgjuten, slipad
L 125 mm, H 1940 mm, B 350 mm, Vikt 35 kg.
P 390 000 kr

7533139 Exodus BV UN- 24, Sandgjuten, slipad
L 1970 mm, H 110 mm, B 145 mm, Vikt 39,1 kg.
P 540 000 kr

ORREFORS | KostaBoda

©2026 ORREFORS KOSTA BODA AB
PRINTED IN SWEDEN