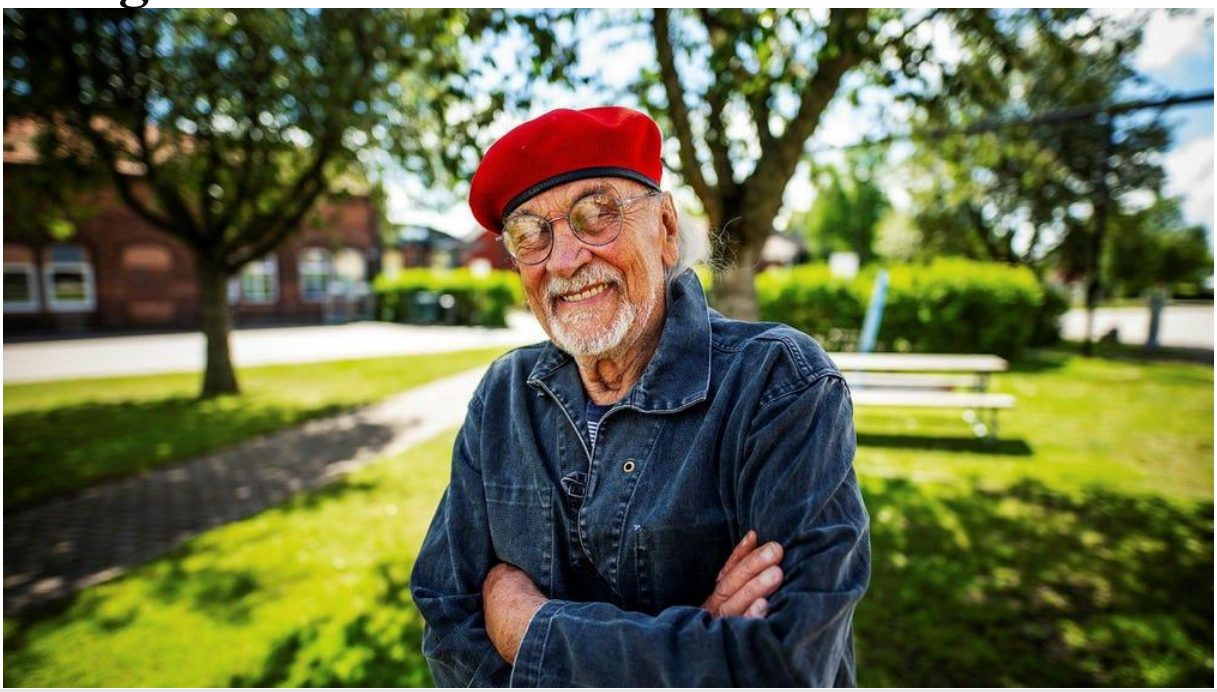
KONST

Bertil Vallien: ”Jag står på huvudet varje morgon”



Bertil Vallien. Foto: Suvad Mrkonjic

Sveriges mest kända glaskonstnär vill lära sig sticka och stör sig på ett av de säkraste sommartecknen – grillandet. Om det inte handlar om egenfångad abborre över brasa, förstås.

– Den ska vara insvept i många lager tidningspapper, säger Bertil Vallien i DN Kulturs sommarenkät.

Text Matilda Arborelius

Sommarenkät 2026

Del 5 i artikelserien där DN Kultur intervjuar några av sommarens aktuella kulturpersoner om deras relation till årstiden. Du hittar alla delar här.

Vad gör du i sommar?

– Jag är ledig. Jag har inga fasta planer men kommer att gå på en del utställningar och museer, däribland Louisiana. Och teckna i kol när andan faller på.

Vilket är det bästa resmålet på sommaren?

– Det blir Sverige. Österlen och nordvästra Skåne – gärna med ett dopp i Ålabodarna – har blivit favoriter de senaste åren. Där finns öppna vidder som kontrast till skogen i Småland. Jag undviker att resa utomlands på sommaren.

Hur ser en perfekt sommardag ut?

– Gå barfota, laga punkteringar, fiska abborre. Teckna utan krav.

Vilken har varit årets största kulturhändelse eller kulturupplevelse för dig?

– Besök med min käraste, Mia, på biennalen i Venedig. Höjdpunkter: Koen Vanmechelen på Palazzo Rota Ivancich och Helen Broms Sandberg.

Under sommaren väntar Bertil Vallien spänt på att i höst få se om världens längsta glasbåt – som han göt i maj – har hållit sig i ett stycke i kylugnen. Här står han framför ”Fortnox”, en nästan färdig beställning till ett företags reception. Den är sandgjuten med ingjutna symboler och 270 centimeter lång. Foto: Suvad Mrkonjic

Vilken känd person, levande eller död, hade du helst spenderat en dag med och vad hade ni gjort?

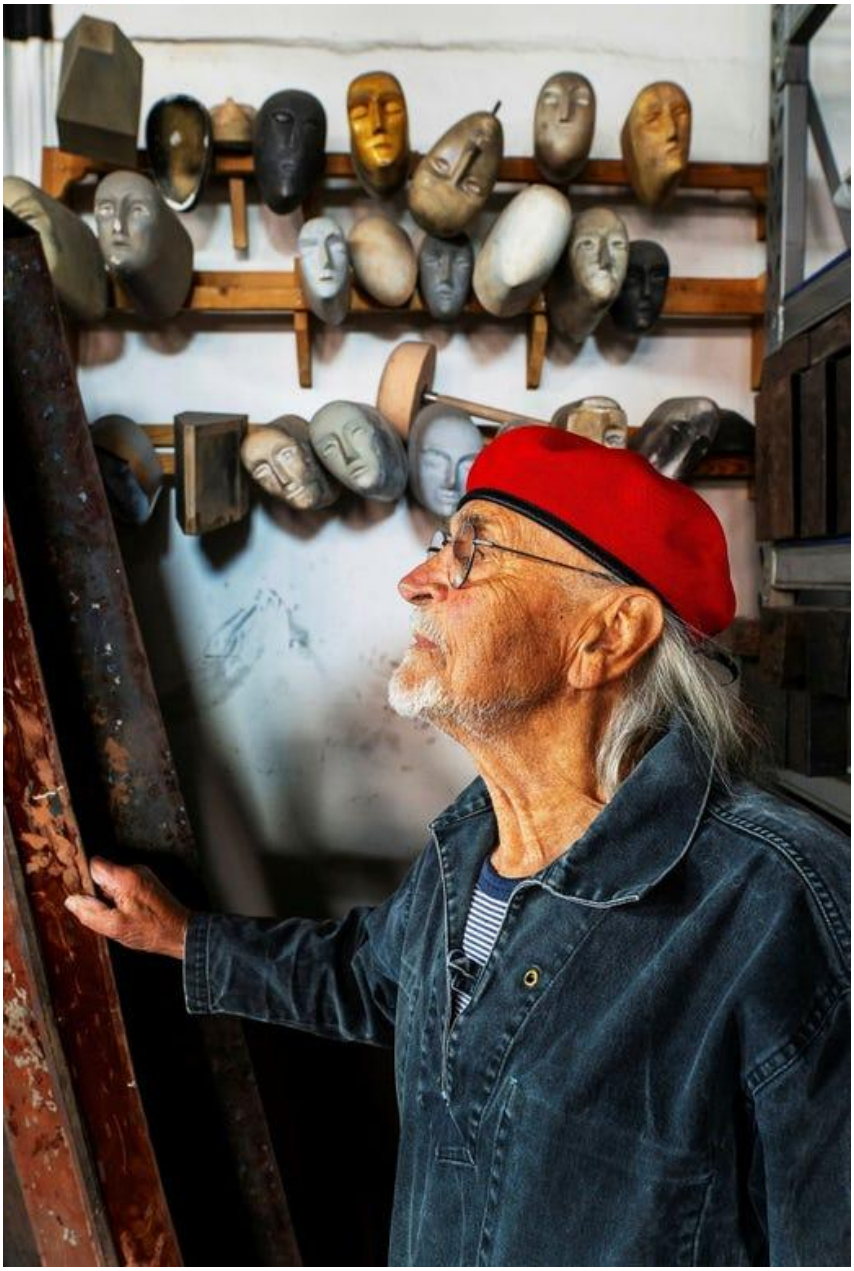
– Haruki Murakami. Han talar till mig som ingen annan författare, och inspirerar mig. Tillsammans skulle vi lyssna på Beethovens ”Ärkehertigen” som han så ofta nämner som inspiration. Vi skulle inte ha några språkproblem.

Vilken är den bästa sommarläsningen?

– Omläsning av ”Hundra år av ensamhet” av Gabriel Garcia Márquez och ”Kafka på stranden” av Murakami.

Andras sommarvanor som du stör dig mest på?

– Detta osande och eviga grillande i tid och otid. Jag minns alla mina totalt misslyckade grillningar på familjens semestrar. Sur ved, blåst och regn på steniga stränder. Stackars hungriga barn. Dessutom tycker jag maten blir godare om den tillagas på spisen.



Bertil Vallien framför några av de karaktäristiska ansikten han använder som formar till sina glasskulpturer. Foto: Suvad Mrkonjic

Det pratas mycket om looksmaxxing – vad maxxar du?

– Något fint att dölja flinten med.

Vilket är ditt värsta semesterminne?

– Tio stekheta dagar på Barbados… Det blev en överdos av sol och slöhet. Men musiken var bra.

Vilken är din bästa sommarrätt?

– Laddad abborre insvept i många lager fuktigt tidningspapper, som grillas på egen brasa.

Fakta. Bertil Vallien

Ålder: 88.

Bor: Utanför Kosta, Småland.

Gör: Glaskonstnär, skulptör, formgivare och keramiker.

Bakgrund: Är bland annat känd för sina skimrande glasskulpturer av båtar och huvuden. Finns representerad vid bland annat Nationalmuseum i Stockholm, Röhsska museet, Vida museum på Öland, och Everson museum of art i New York. Verksam som glaskonstnär vid Åfors och sedan 2012 vid Kosta glasbruk.

Aktuell: Den 24 maj göt Bertil Vallien världens längsta glasbåt, och i höst ska kylugnen öppnas. Ställer ut på Continuum gallery utanför Bonn i Tyskland från den 11 september.

Vad står det i ditt autosvar när du går på semester?

– Jag använder inte autosvar.

Vad gör man i en stad på sommaren?

– Cyklar och driver runt. Besöker uteserveringar och tittar på folk.

Vilken last skulle du helst bli av med?

– Snusandet kanske? Nej, det får bli min passion för sött. Bakelser och godis.

Har du någon samtidsspaning du vill dela med dig av?

– Jag spanar förtvivlat för att förstå allt nytt som det digitala språket lanserar. Obegripliga förkortningar, AI och nyord. I övrigt önskar jag ordentliga vred och knappar i stället för sensorer.

Glaskonstnären från Kosta nämner den japanska succéförfattaren Haruki Murakami som en stor inspirationskälla. Foto: Suvad Mrkonjic

Det sveper en analog trend över samhället – vilken hakar du på?

– Hela jag är analog, men att lära mig sticka skulle jag vilja, det ser så avspänt ut när jag ser stickande damer på tåget.

Medellivslängden är högst i Stockholm, hur gammal tror du att du blir och varför?

– Oj då, hallå! Jag är 88 år, lever på övertid, är hyggligt frisk och glad för varje dag jag får. Jag håller kroppen i gång, tränar måttligt och står på huvudet varje morgon. Jag siktar på att bli minst 95 år.

Vad oroar dig mest?

– Att de svarta vinbärsbuskarna inte ska ge en god skörd i år.

Den långa blåtonade glasskulpturen heter ”Impact” och föreställer en borrkärna från rymden. Foto: Suvad Mrkonjic

I år är det valår. Vilken kulturpolitisk fråga är viktigast?

– Att staten i högre grad stöttar våra kulturinstitutioner. Kolla Oslo och Köpenhamn! Se bara de byggnader i Köpenhamn som blir till utsmyckningar, till

exempel biblioteket Den sorte diamant och det fantastiska operahuset. Delvis finansierat av donationer och stiftelser och företag. I Oslo satsas det mycket på kulturbyggnader. Arkitektkontoret Snøhettas operahus är magnifikt som orienteringsmärke i staden. Likaså det nya Munchmuseet.

Vilken historisk tid och plats hade du helst levt i?

– Det blir nog Venedig, slutet på 1500-talet. Att med mössan i hand slinka in i Caravaggios, Tintorettis eller Leonardos ateljé, och fråga om jag kan städa eller så…

Vad ser du mest fram emot i höst?

– Att bygga en mini-glaskatedral i mörka skogen. Och öppna kylugnen för att se om världens längsta glasbåt är i ett stycke. Den göts den 24 maj. Jag ser också fram emot min utställning i Tyskland i september.

Fem snabba.

True crime eller feelgood?

– Feelgood får det nog bli om jag måste välja.

Quiz eller kubb?

– Kubb låter kul.

Melodifestivalen eller fotbolls-VM?

– Fotbolls-VM i lagom dos. Melodifestivalen? Nej till det spektaklet!

Hängmatta eller barstol?

– Hängmattans ensamhet är lycka.

Är framtiden ljus eller mörk?

– Jag chansar på ljus. En blixt delar hoppfullt molnet utanför mitt fönster.